



اللغة العربية - الورقة الثانية : ( المجالات الأدبية و القرائية و فنون البلاغة )

( وله سبع درجات و نصف )

السؤال الأول :

من نص ( في الوصف والمدح ) ومجاله ( الأدب عملية إبداعية )

يقول أبو تمام :

- |   |  |
|---|--|
| ١- خُلِقَ أَطْلٌ مِنَ الرَّبِيعِ كَأَنَّهُ        | خُلِقَ الْإِمَامُ وَهَدِيهِ الْمُتَيْسِّرُ |
| ٢- فِي الْأَرْضِ مِنْ عَدْلِ الْإِمَامِ وَجُودِهِ | وَمِنَ النَّبَاتِ الْغَضُّ سُرْجٌ تَزْهَرُ |
| ٣- تُنْسَى الرِّيَاضُ وَمَا يُرْوَضُ فَعَلُهُ     | أَبْدًا عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي يُنْكَرُ   |
| ٤- سَكَنَ الزَّمَانُ فَلَا يَدُّ مَذْمُومَةٍ      | لِلْحَادِثَاتِ وَلَا سَوَامٍ يُذْعَرُ      |
| ٥- نَظَمَ الْبِلَادَ فَأَصْبَحَتْ وَكَأَنَّهَا    | عَقْدٌ كَأَنَّ الْعَدْلَ فِيهِ جَوْهَرُ    |

١ - أبداع الشاعر في استقائه لصفات الخليفة من صفات الربيع . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات الثلاثة

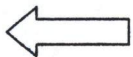
الأولى .

٢

نسخة التوجيه

٢ - اذكر شعورًا أبرزته الأبيات السابقة .

٣ - عمق البيت الرابع أثر الخليفة في قيادة المجتمع ، وضح ذلك .



4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية بوضع علامة ( √ ) أمامها :

1

أ - الفكرة التي عبرت عنها الأبيات السابقة :

- أخلاق الإمام مستقاة من جمال الطبيعة في الربيع . ( )
- الإمام العادل يحقق النظام والرفاهية لشعبه . ( )
- تحقيق الأمن والاستقرار موكول بصفات الإمام الحق . ( )
- جمال الطبيعة في الربيع أضفى جمالاً على حياة الناس . ( )

1/2

ب - أكثر الأبيات دلالة على صفة العدل في الممدوح البيتان :

- الأول والثاني . ( )
- الثاني والثالث . ( )
- الأول والرابع . ( )
- الثاني والخامس . ( )

1/2

ج - جمع كلمة ( عقد ) :

- عقود . ( )
- عقائد . ( )
- معاهد . ( )
- عقْد . ( )

1/2

د - مرادف كلمة ( الغض ) في البيت الثاني :

- الجميل الحسن . ( )
- الطويل الباسق . ( )
- القاسي الخشن . ( )
- الطري الناضر . ( )

1/2

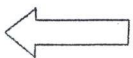
هـ - في البيت الأخير صورة بلاغية هي :

- تشبيه بليغ . ( )
- تشبيه تمثيلي . ( )
- كناية . ( )
- استعارة مكنية . ( )

1/2

و - كلمة ( أطل ) في البيت الأول توحى بـ :

- الإعجاب . ( )
- الاستمرار . ( )
- الفخر . ( )
- الجمال . ( )



**السؤال الثاني :**

( وله سبع درجات و نصف )

من موضوع ( دور المرأة في أحداث الهجرة ) ومجاله ( قراءة للتمكن من مجال معين )

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن ، حتى كانت السباق في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنتشرها .

1 - من خلال فهمك للفقرة السابقة ، وضح القضية التي تبنتها الكاتبة في هذا الموضوع .

---

---

---

2 - وضحت الفقرة السابقة أنه لا فرق بين المرأة العجوز والشابة في خدمة الدين .

2 هات مثالاً لكل منهما موضعاً دورها في أحداث الهجرة .

---

---

---

3 - ( مثلت الهجرة إلى المدينة نقطة تحول في تاريخ الدعوة الإسلامية ) ، فبم تعلل ذلك ؟

---

---

4 - ما موقف قريش عندما علمت ببيعة العقبة الثانية ؟

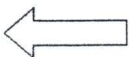
---

---

5 - من خلال فهمك للموضوع أيد رأيك مصحوباً بالدليل في الرأي القائل بأن الإسلام لم ينصف المرأة .

---

---



٦ - وظف كلمة ( مضامين ) في جملة توضح معناها .

٧ - ( وتعيش الواقع مرحلة مرحلة بل خطوة خطوة في السر والعلن . )

١ في الجملة السابقة محسن بدعي . حدد نوعه ، مبيِّناً أثره في المعنى .

**السؤال الثالث :** ( وله سبع درجات و نصف )

من نص ( من وحي الأندلس ) ، ومجاله ( الألب نافذة الحاضر على أمجاد الماضي )

قالت الشاعرة خزنة بورسلي :

- ١- بالأمس كنت عروساً في خمائلها      واليوم وجهك قد هدّته أفكار  
٢- كانت ليوث بني العريان مائلة      تهديك شوقاً وبعض الشوق تنكار  
٣- نسائم العرب لازالت مُضمخة      تلك الربوع وبعض الحب أسمار  
٤- راموك عزاً ومجداً في معاركهم      واستبدلوا الوهن عزماً بعد ما ساروا  
٥- أين ابن زيدون ؟ أين صليل جولته      أين الشموس ؟ وأين العزم مدرار ؟

١ - استطاعت الشاعرة أن تربط بين ماضي العرب العريق ، والحاضر المؤلم .

١½

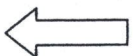
اشرح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

٢ - يعكس البيت الأخير من الأبيات السابقة شحنة من المشاعر والانفعالات . اذكر اثنين منها .

١

٣ - ما الهدف الذي ترمي إليه الشاعرة في هذه القصيدة ؟

١



اللغة العربية - الورقة الثانية : ( المجالات الأدبية و القرائية و فنون البلاغة ) - الصفحة الخامسة

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية بوضع خط تحتها :

1/2

أ - مفرد كلمة ( نسائم ) :

- نسيم .  
- نسمة .  
- نَسَم .  
- منسم .

1/2

ب - مضاد كلمة ( الوهن ) :

- الرفض .  
- الكبرياء .  
- القوة .  
- الشوق .

1

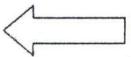
5 - ( كانت ليوث بني العريان ماثلة )

وضح نوع الصورة الفنية السابقة ، وبيّن أثرها في إبراز إحساس الشاعر .

6 - لجيوش العرب انتصارات عظيمة في الأندلس حققوها بشجاعتهم في الحروب الطاحنة لا بالدعوى

2

والأباطيل . اكتب البيتين الدالين على المعنى السابق .



**السؤال الرابع : تطبيقي من خارج المقرر ومجاله ( قراءة للاستنتاج )** ( وله سبع درجات و نصف )

يقول مصطفى صادق الرافعي :

كان طبيعياً في الإسلام ما جاء به من أنه لا فضيلة إلا وهو يطبع عليها صورة الجنة بنعيمها الخالد ، ولا رذيلة إلا وهو يضع عليها صورة النار الأبدية وقودها الناس والحجارة ؛ فلا تنظر العين المسلمة إلى أسباب الحياة نظرة الفكر المنازع : يحرص على ما يكون له ويشتره إلى ما ليس له ، ويمكر الحيلة ، ويبدع وسائل الخداع ، ويزيد بكل ذلك في تعقيد الدنيا – بل نظرة القلب المسالم : يخلع الدنيا ويسخو بكل مضمون فيها ؛ فيعف عن كثير ، ويعرف الإنسانية ويطمع في غاياتها العليا ؛ فيعفو عن كثير ، ويدرك أن الحلال وإن حلَّ فوراءه حسابه ، وأن الحرام وإن غرَّ فليس إلا تعلُّل ساعة ذاهبة ثم من ورائه عقاب الأبد .

ويخرج من ذلك أن يكون أكبر أغراض الإسلام هو أن يجعل من خشية الله تعالى قانون وجود الإنسان على الأرض ، فمن أي عطفيه التفت هذا الإنسان وجد على يمينته ويسرته ملكين من ملائكة الله يكتبان أعماله بخيرها وشرها .

١ – الثواب والعقاب مبدأ تربوي له آثاره في الحياة الدنيا والآخرة . بين أثره في :

\_\_\_\_\_ الدنيا :

\_\_\_\_\_ الآخرة :

٢ – ذكر الكاتب سمات القلب المسالم ، اذكر اثنين منها .

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٣ – ما أعظم غايات الإسلام كما يراها الكاتب ؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٤ – ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة و علامة ( X ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي : 1½

أ – تختلف نظرة المسلم إلى أسباب الحياة عن غيره من أصحاب الفكر الآخر . ( )

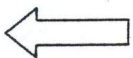
ب – المسلم محاسب دون غيره عن أفعاله وأعماله يوم القيامة . ( )

ج – يجنح بعضهم إلى الزيف والخداع لتحقيق مآرب ذاتية . ( )

٥ – اذكر معنى كلمة ( عزيز ) في سياقها في كل مما يأتي :

\_\_\_\_\_ الوطن عزيز علينا . ( )

\_\_\_\_\_ عزيز علينا فراق الأحبة . ( )



اللغة العربية - الورقة الثانية : ( المجالات الأدبية و القرائية و فنون البلاغة ) - الصفحة السابعة

٦ - اختر الإجابة الصحيحة من بين قوسين فيما يأتي :

أ - يخلع الدنيا في التعبير السابق صورة فنية نوعها :

( استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية - كناية )

ب - المحسن البديعي في قول الكاتب : " لا فضيلة إلا وهو يطبع عليها صورة الجنة بنعيمها الخالد ، ولا رذيلة إلا وهو يضع عليها صورة النار الأبدية . " نوعه : ( طباق - مقابلة - جناس - سجع )

### السؤال الخامس : من كتاب فنون البلاغة :

١ - صل المجموعة ( أ ) بما يناسبها من المجموعة ( ب ) :

( أ )	( ب )
١ قال تعالى : " والصبح إذا تنفس "	كناية عن موصوف
٢ ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس	تشبيه ضماني
٣ أخي يشار إليه بالبنان	استعارة تصريحية
٤ قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعاً "	استعارة مكنية
	كناية عن صفة

٢ - وضح التشبيه في المثال الآتي مبيناً دلالاته :

أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علو المكان

٣- اجعل الاستعارة فيما يلي تشبيهاً بليغاً : ( رأيت الجندي يزأر في المعركة ) .

٤ - بين نوع الحسن البديعي في الأمثلة الآتية :

أ - قال تعالى : " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً " .

ب - الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

ج - بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

انتهت الأسئلة - مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق